BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES

BAARD EN KALE
ZIJN DITMAAL IN HUN ALLERWONDERLIJKSTE AVONTUUR VERZEILD!
BAARD EN KALE!
BAARD EN KALE!
BAARD EN KALE!

Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 717. — 24 December 1953. — 24 blz.







NEE MAAR, EIGENLIJK IS HET NIET ZO GEK WAT IK DAAR ZEG !!

KWABBERNOOT, OUWE JONGEN, EEN REUZE IDEE !? DE GRAAF STUURT ONS METOMOL, EN WIJ LATEN WIEBELINGS LEGER GEWOON SMELTEN...

MAAR ROBBEDOES!

DENK EENS AAN DE MOEILIJKHEDEN...

DAT MAAKT ME NIET BANG ! MAAR WE MOETEN HIER UIT EN IK ZIE MAAR EEN KANS...

Hoekje voor SNUFFELAARS

de grootste van alle apen:

DE GORILLA

DIT GROTE DIER IS AAN HET UITSTERVEN EN KOMT ZOWAT ENKEL NOG IN DE BERGACHTIGE STREKEN VAN BELGISCH KONGO VOOR.

ZIJN LICHAAM IS KOLOSSAAL: 2 METER HOOG, EEN BORSTOMVANG VAN 1.50 M, BREEDTE MET GESPREIDE VOORPOTEN 2.40 M. ZIJN GEWICHT BEDRAAGT WEL 200 KG. HIJ KAN WEL 60 JAAR OUD WORDEN.

GEVANGEN GORILLA

DE GORILLA LOOPT RECHTOP MAAR GEBOGEN EN ZIJN HANDEN DIE LICHT DE GROND RAKEN DIENEN HEM TOT STEUN...

DE KRACHT VAN DIE AAP IS GEDUCHT. HIJ VREEST GEEN ENKEL ROOFDIER. HIJ VALT ZIJN VIJANDEN MET STOKSLAGEN AAN OF WURGT HEN TEGEN ZIJN BORST AAN

ALS HIJ KWAAD IS RIMPELT ZIJN VOORHOOFD ZICH TOT EEN KUSSENTJE BOVEN ZIJN OGEN. ZIJN MUIL IS VOORZIEN VAN VIER ENORME 6 CM LANGE SNIJTANDEN...

DE GORILLA IS UITSLUITEND EEN PLANTENETER EN VOEDT ZICH MET FRUIT EN PLANTEN. HIJ WOONT IN DE BOMEN. IN EEN NEST DAT HIJ VAN BOOMTAKKEN MAAKT.

Michel Tacq

D.24.

HET SPEURDERSWERK van Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

JAN IS DOOR DE PARTISANEN BEVRIJD. UIT VREES DAT ZE NAGEZETEN ZULLEN WORDEN LATEN ZE DE WAGEN ACHTER EN GAAN TE VOET VERDER DOOR DE BOSSEN. JAN LAAT ZICH UITLEGGEN WELK DOEL DE PARTISANEN NASTREVEN EN TENSLOTTE BEREIKEN ZE HET KAMP.





















WORDT VERVOLGD

















WORDT VERVOLGD

Met Onze NEUS in de (SCHONE) LETTEREN van ZUID-NEDERLAND

SNUFFELTJE VERTELT...

Voor **SUIKERBOSSIE** uit **Breda, DINGAAN** uit **Beveren** en nog andere rakkers, die me iets meer over deze letterkundigen vroegen...

RICHARD MINNE is een dichter uit dezelfde generatie als Burssens. Ook hij is een eerder « nuchter » dichter, wat we eveneens van Burssens zeiden. Ze moeten niet veel hebben van tranerige (vaak komische...) gevoelsuitstortingen. Wars van alle sentimentaliteit, maar met echt gevoel doordrongen, schreef Minne verschillende korte en kruimige gedichten, van een volkse, sceptische toon. Ironie is zijn wapen.

Richard Minne werd in 1891 te Gent geboren en woont nu te St Martens-Latem. Aanvankelijk was hij ambtenaar, later landbouwer, thans kunstredacteur en journalist. Hij was medestichter van « 't Fonteintje ». In 1945 werd hem de Driejaarlijkse Staatsprijs voor letterkunde toegekend.

Zijn gedichten zijn volgens mij alleen door rijpere lezers te genieten. Hij gaf maar één bundel uit « In den Zoeten Inval ».

Hier laat ik van Burssens de eerste — ragfijne — verzen volgen van « Hypnose » :

Op de gladde vijver eenzaam glijdt de zwaan
haar sierlijkheid de ronde vijver rond.
De vijver roerloos fronst zijn spiegelvlak
en wij — wij zijn vergleden in de boot der zwaan.

En deze verzen uit « Jespers » (gedicht opgedragen aan de grote schilder Floris Jespers) :

De avond is zo stil als 't wezen kan
Nog stiller dan bij 't luiden van de vespers
Een wandeling door het land met Jespers
Is stiller dan ik zeggen kan.

De zee is niet zeer ver
Iets verder dan de verste horizonnen
Als wij haar ruisen voelen her en der
Is 't wonder van haar stilte reeds begonnen

Bemerk je het verschil van deze avond van « een in zich zelf » gekeerd dichter tegenover die van een expulsieve, zich ontboezemende natuur als Wies Moens ?...

Hier van Minne de eerste helft van zijn « Bij den dood van Pijper, commis-voyageur » :

Gij wont de eerste manche,
de tweede, Pijper, won de dood.
De collega's uit de branche
— sok, pull-over, trench-coat —,
staan weer te luisteren, Pijper,
of gij geen moppen meer verzint,
of een adres hebt kond te maken :
de concurrent heeft vrouw en kind.

Ik durf wedden, dat jullie met je romantische gemoed deze **dichter ontstemd de rug toekeren... Maar ik niet, hoor !**



Tot volgende week dus, rakkers ! Probeer zelf eens iets op papier te zetten, dat op zichzelf blijft leven, ook al staat het geschreven !

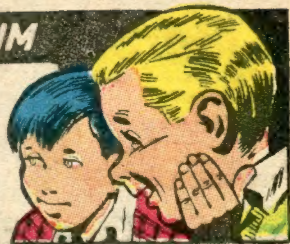
Met Robbedoes vooruit en vooraan !

Je trouwe aartsrakker,

SNUFFELTJE.



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

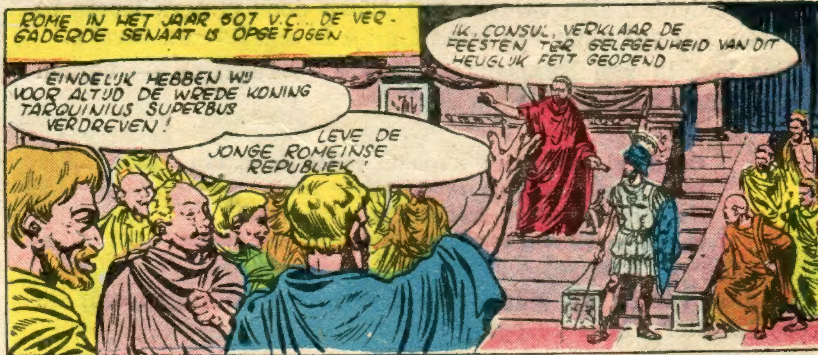


HORATIUS STOND PAL

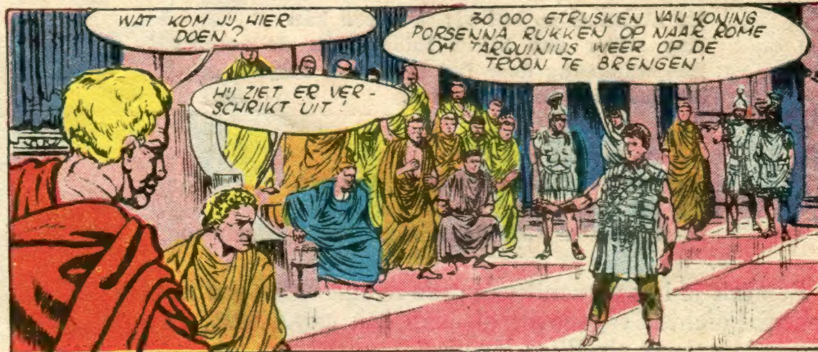

















KIJK! ZIJ BESTORMEN DE MONS JANICULUS!
WERKELIJK! MAAR HET FORT IS ONNEEMBAAR! GELUKKIG VOOR ONS!
LATEN WE TOCH MAAR DE BURGERS BEWAPENEN!
WE MOETEN DE POORTEN NAKIJKEN!

DEZE IS STEVIG... ZE ZAL WEL WEERSTAAN!
LATEN WE HAAR MAAR SLUITEN!
WACHT! WACHT!
EEN VERDEDIGER VAN HET FORT!

SPREEK DAN TOCH! IS DE VIJAND TERUGGESLAGEN!?
NEE, HET FORT IS GEVALLEN. HET STAAT IN BRAND!
DAN ZIJN WE VERLOREN!

ALLE ANDERE VERDEDIGERS ZIJN GESNEUVELD!
ZE ZULLEN ONMIDDELLIJK OPTREKKEN NAAR DE STAD!
DE BRUG MOET VERNIELD WORDEN!
DAAR HEBBEN WE GEEN TIJD MEER VOOR!
ER IS NOG EEN MIDDEL!

SPREEK OP!
DE BRUG IS ENKEL BEREIKBAAR DOOR EEN ENGTE, WAAR SLECHTS DRIE MAN NAAST ELKAAR DOOR KUNNEN: DAAR ZAL IK DE ETRUSKEN TEGENHOUDEN!
IN ORDE... INTUSSEN VERNIELEN WIJ DE BRUG!
'N GOED IDEE!

DAT IS EEN MOOI OFFER, HORATIUS!
WIE WIL ZIJN LEVEN WAGEN MET DIE DAPPERE!?
IK, SPURIUS LARTIUS, AAN ZIJN RECHTERZIJDE!

EN IK HERMINIUS AAN ZIJN LINKERZIJDE!
VLUG! DE TIJD DRINGT!
WE ZIEN HEN NIET LEVEND MEER TERUG!
TOCH WEL! HORATIUS KENT GEEN VREES!

EEN GOED VOORTEKEN! ZE ZIJN ER VOOR DE ETRUSKEN!
HAAST JE!... HAK DE STEUNBALKEN DOOR!
GEEN ENKELE VIJAND ZAL ROME BEREIKEN!
MOED! DE GODEN ZIJN MET ONS!

HET KOMT ER NU OP AAN STAND TE HOUDEN!
DAAR ZIJN DE EERSTE ETRUSKEN!
DE STEUNBALKEN VAN DE BRUG WORDEN AL VERMORZELD!


DAT IS DE BRUG DIE NAAR ROME LEIDT!
HEI, ROMEINEN! HET FORT IS GENOMEN!... GAAT MAAR NAAR HUIS!
WIJ WIJKEN VOOR NIEMAND!

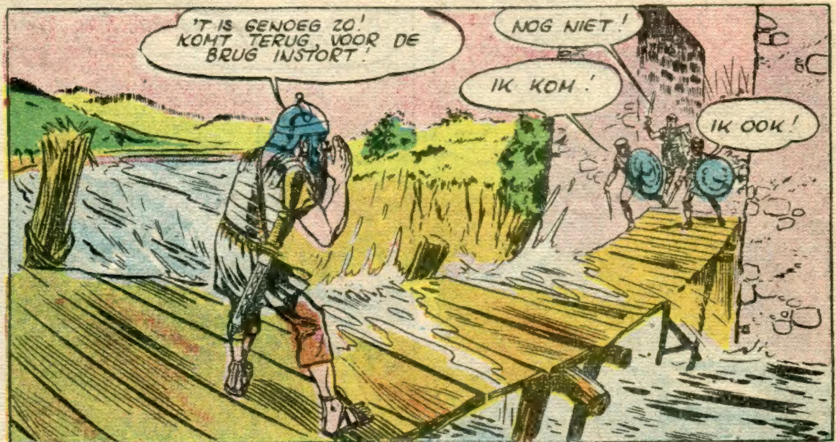

ZE WILLEN MET HUN DRIEËN EEN HEEL LEGER TEGENHOUDEN!
WIE 'T LAATST LACHT, LACHT 'T BEST!
KOM DICHTERBIJ, JE KUNT VAN ONS WAT LEREN!


WIJK JE NIET? JAMMER VOOR JOU!... DAAR!
ALSJEBLIEFT!
NU IK! WEL BEKOME HET JE!
O! KOMT ONS HELPEN!


IK BEN AL AAN MIJN VIJFDE TOE!
EN IK AAN MIJN VIERDE!
IK OOK!
AAAH!
AAAH!


WAAROM SCHIETEN WE NIET MEER OP?
DRIE?... EN KOMEN MIJN KRIJGERS DAAR NIET VOORBIJ? WAT EEN SCHANDE! BLAAST DE AANVAL, TROMPETTERS!... DAT STEEKT MIJN KRIJGERS MISSCHIEN EEN HART ONDER DE RIEM!
DRIE VERWOEDE ROMEINEN VERSPERREN DE ENIGE DOORGANG!


MAAR DE ROMEINEN GEVEN GEEN KAMP...
WE MOETEN BESLIST STAND HOUDEN!
HUN GESNEUVELDEN VORMEN EEN BORSTWERING VOOR ONS!
IEMAND ROEPT WAT ACHTER ONS!


'T IS GENOEG ZO! KOMT TERUG, VOOR DE BRUG INSTORT!
NOG NIET!
IK KOM!
IK OOK!


KOM, HORATIUS! DE CONSUL WIL HET!
LAAT HEM MAAR GAAN, HIJ IS KOPPIG!
NEEN!
VLUG! DE BRUG STORT IN... WE ZULLEN VERDRINKEN!


EEN TEGEN ALLEN! MAAR IK ZAL STAND HOUDEN!
ARME HORATIUS... WE HADDEN HEM NIET ALLEEN MOGEN LATEN!
NET OP TIJD!
HIJ IS EEN ECHTE HELD. WE ZULLEN HEM LANG BEWENEN!
3

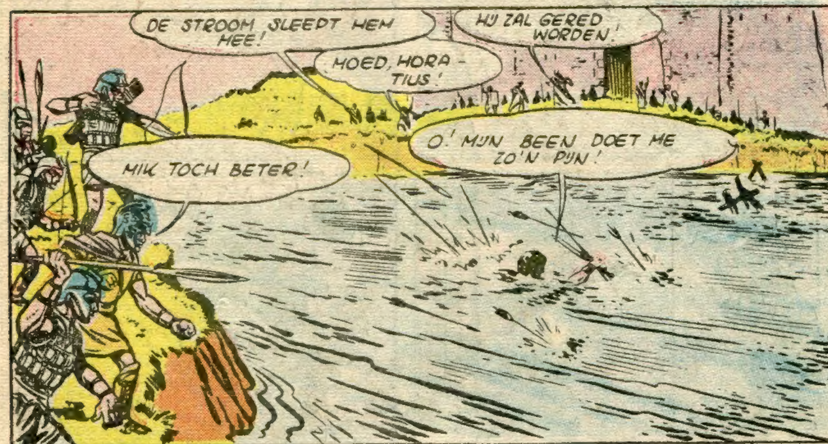

MAAR DE ONVERWINLIJKE HORATIUS HOUDT NOG ALTIJD STAND...
JE KOMT HIER NIET DOORHEEN!
VOORUIT!
ACHTERUIT! WE KUNNEN NIET VOORUIT!


MAAR INEENS...
RAAK.
NIET VOLDOENDE! MET EEN OOG KAN HET OOK!
MOED! HIJ IS GEKWETST!


HIJ IS AAN ZIJN BEEN GEKWETST!
DAT IS VOOR JE DIJ!
OEI! DAT IS LELIJKER


VOLHOUDEN! HIJ VERZWAKT!
KOM TERUG! DIT IS EEN BEVEL!
DAT IS DE CONSUL! ACHTERUIT DAN MAAR, MAAR VECHTEND!


EN TENSLOTTE...
IK RED ME ZWEMMEND! MAAR MIJN WAPENS LAAT IK NIET LOS!
MAAK HEM AF!
TE LAAT!
ZE HEBBEN DE BRUG VERNIELD!


DE STROOM SLEEPT HEM MEE!
HIJ ZAL GERED WORDEN!
MOED, HORATIUS!
O! MIJN BEEN DOET ME ZO'N PIJN!
MIK TOCH BETER!


LEVE HORATIUS!
EINDELIJK! MAAR IK BEN OP!
HELP HEM UIT HET WATER!


HORATIUS! VOORTAAN ZUL JE DE TITEL "REDDER VAN ROME" DRAGEN!
DANK, HEER CONSUL! MOGEN DEZE DAPPERE WAPENS NOG LANG DE ROMEINSE REPUBLIEK VERDEDIGEN!
DANK ZIJ HORATIUS IS ROME BUITEN GEVAAR!
DE ETRUSKEN TREKKEN AF!


ZIE JE NU WAT DE HELDENMOED VAN EEN MAN TOT STAND KAN BRENGEN? HORATIUS DE EENOGIGE! ... DENK ER DIKWIJLS AAN ALS JE JE TOT HET GEVAARLIJKE KRIJGSMANSBEROEP BEROEPEN VOELT!
4

DE BAARD EN DE KALE

OSCAR EN ZIJN GEHEIMEN

DOOR WILL

TEKST VAN BEN

ALS OSCAR DE SPREKENDE PAPEGAAI IN DE SCHOUWBURG OPTREEDT, STUURT HIJ DE BOEL HELEMAAL IN DE WAR. BAARD EN KALE GAAN NAAR LEUTERBROEK OM DAAR ACHTER HET GEHEIM TE KOMEN VAN EEN ZINNETJE DAT DE PAPEGAAI AL MAAR HERHAALT









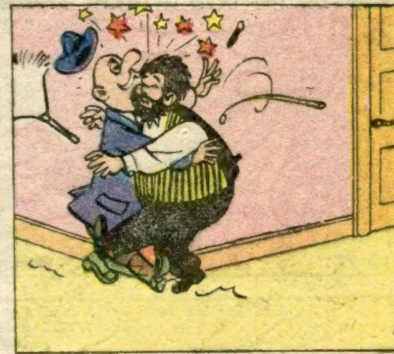


















Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

't Was te verwachten : vroeg of laat een atonale onverlaat !

In deze donkere dagen voor Kerstmis is **JEF** uit **Beveren** dus uit zijn hoge dichterlijke hemel neergedaald om enkel nog proza te plegen ! Jef zelf zegt dat al mannelijkstoerder : « ... om te bewijzen dat het geen louter larie is, toen ik u schreef, dat het mijn laatste vers was, ziehier dan een eerste prozaknol... » Hij doet er zelfs een tekenknol bij, die Sjarel een plaatsje mag geven om ons een nieuwe kijk op de nieuwe Jef te gunnen. Leve de romantiek !

DE STRAATMUZIKANT

Leven in de nacht...
Geluid...
Tonen van een harmonica... Nog heel ver, vaag, maar naderend, naderend. Plots, als uit een breed-opengeworpen deur, ruisen de tonen voluit de verlaten straat in.

Voorspel van een dansende troep bedronken nachtvierders...
Een dolle harlekijnade...

Van de trappen der wandelbrug komen ze af, wild dooreenzwaaiend in over en weer wevende beweging, door plassen en medder, op de tonen van « We vieren feest tot morgen vroeg ». Een schilderij van Breughel op wandel !
De speelman hanteert met wondere vaardigheid zijn instrument. Een van die bruine rimpelige figuren uit nachtelijk Antwerpen, die overdag in een oneindige bodemloze mijmering, rokend de doening aan de schepen nakijken en 's nachts ten dienste staan — ootmoedig wandelend orkest — van vierende matrozen of terende dokkers.

Ademloos houdt de bende stil, want opeens — rustig intermezzo — als een wondere verrassing klinkt het mooie Lamento uit « Tosca » door het donker...

De rimpelige harmonicaman speelt met aangrijpende kracht en kunde. Zijn instrument lacht en huilt, grijnst, juicht en jubelt en gilt in zijn handen en snikt mee in de heerlijke klacht : een adieu aan het leven.

De dronken hoop feestvierende loslevers staat daar als verslagen, stokstil, niet wetend waarom, maar neergedrukt door de macht van iets, dat ze niet vatten, niet begrijpen, maar voelen en dat hen, zolang het er is, bedwingt en rustig houdt : kunst, die tot hen komt door een vulgaire accordeon.

De aria hijgt verder... De harmonicaspeler hijgt zelf mee met zijn rekken en drukken in een soort sombere passie, een wilde moeheid, die aandoet als een worsteling met een onzichtbaar, schrijnend leed.

Uit !...
Er gaan toejuichingen op in het ronde. Maar luide, grove stemmen vragen, eisen lustiger zang. Ze zijn immers op geen kruisplanting, maar zitten op het lustige wiel van het plezante leven !...

Ergens wordt een cafédeur opengetrokken en een radio smijt bij vlagen het wilde gejoel van jazz met schelle kreten tegen de overstaande huisgevels.

Een afgezaagde samba jaagt hen waggelend daarheen. Aan de nabije hoek slaat de nacht achter hen dicht...

JEF uit Beveren.



ZWARTE PANTER uit Koog aan de Zaan ontving een schrijven van zijn gesterde en gestreepte vriend, dat beslist in de Knollentuin thuishoort. Joop doet er dan ook goed aan het ter planting door te geven. Jammer van de tekenknol, zeg ! Je hebt het zwart niet regelmatig afgedekt. Zo is er niets mee te beginnen. Je ziet : tekenen is een moeilijk vak.

VERKLARING VAN FRED FINLATOR
Silvertown (U.S.A.), December 1953.

Zwarte Panter,

Hartelijk dank voor de geregelde doorzending van ons lijfblad naar mijn woonplaats hier.
Hoe groot echter was mijn verwondering, toen ik in nr. 110 van « Robbedoes » het totaal uit de lucht gegrepen avontuur las, dat Wittekraai van me optekende !
Ik ben ten eerste nooit in België geweest ! Trouwens, eens heeft P.K. me verteld dat Nederland, België en Luxemburg drie verschillende vorstenlanden zijn, al gaan ze samendoen, zoals de « stars » hier bij de « stripes » ! Van Gekkegem had ik nog nooit gehoord. Ten tweede heb ik nooit struikroversneigingen gehad. Ten derde zijn mijn benen recht. Ten vierde : ik draag altijd het nieuwste snufje schiettuig bij me

(Zie vervolg blz. 19)

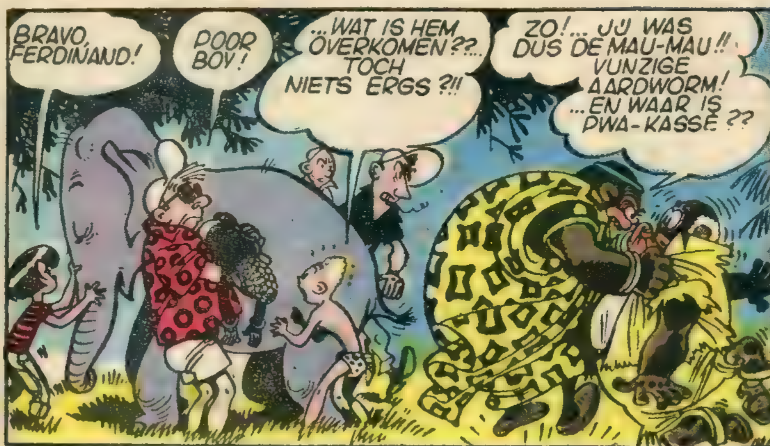




ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
België en Luxemburg	B. Fr.	260	130	65	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. - P. C. R. : 3621.59.
Belgisch Kongo	B. Fr.	272	136	68	
Andere landen	B. Fr.	280	140	70	

S T I L T E W E D R A A I E N







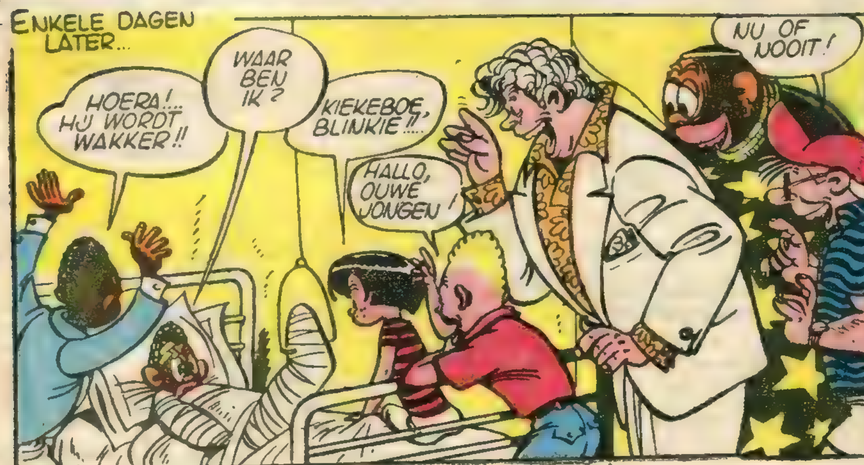






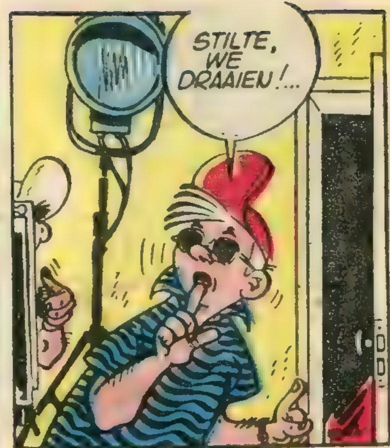


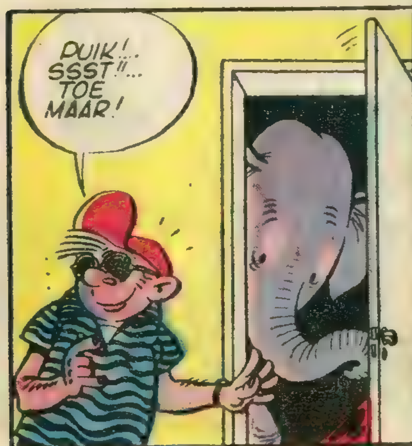


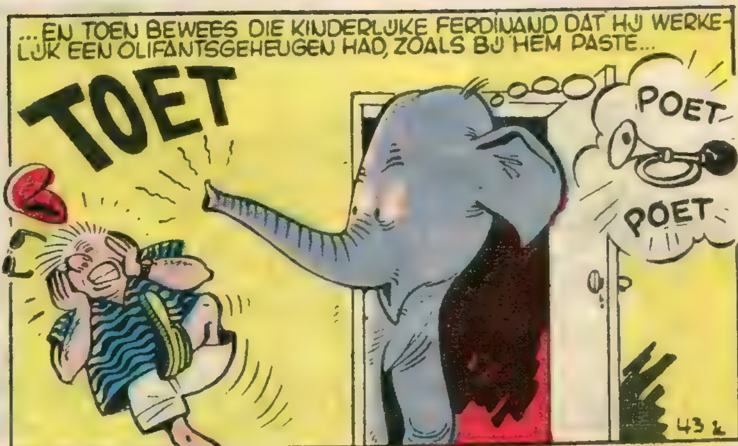














Wie ontdekte Amerika?

Natuurlijk Christoffel Columbus, zegt iedereen. Maar eigenlijk is dat niet zo heel zeker.

Om te beginnen beweren sommige geschiedkundigen, waaronder Las Cases, een geleerde van naam, dat Christoffel Columbus landkaarten en aantekeningen heeft geerfd van een onbekende zeevaarder die zelf Amerika had ontdekt. Maar dit zijn allemaal maar praatjes...

Een jaar of vijftig geleden ontdekte een boer in Kensington (Staat Minnesota) die Olaf Ohman heette, op zijn akker een met runetekens overdekte steen, waar het jaartal 1362 op stond.

Dit was het laatste bericht van een groepje Gotlandse en Noorse zeevaarders en ontdekkingsreizigers die meldden dat hun makkers pas door de Indianen waren uitgemoord.

Maar het kan ook best wezen dat lang voor de Noren zeeschuimende Noormannen aan boord van drakkar eveneens in Amerika zijn geland. In sommige oude legenden namelijk gewaagden de Noormannen van met sneeuw bedekte landen die pas na dagenlang varen in het Westen te ontdekken zijn.

Zullen we echter ooit achter de waarheid komen?

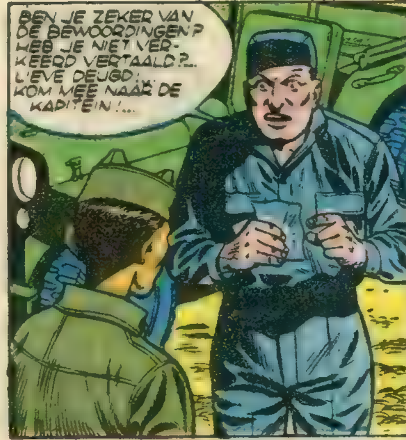

BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN


ONBESCHAAMD BEGINT DE ORDONNANS HET BRIEFJE TE LEZEN..


HM!... EENS OP DE KEPER BEKIJKEN. HET IS KOREAANS... "JE DACHT ONS TE FOPPEN DOOR JE HET VLIEGEN TE LATEN VERBIEDEN..."
ZO!... ZO!...

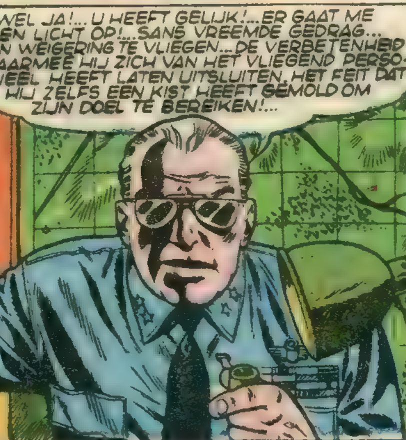

DE GEVOLGEN ZIJN VOOR JOU. OVERMORGEN ZAL HET HOOFD VAN JE VROUW, JE KINDEREN EN JE HELE FAMILIE ONDER HET BEULSZWAARD VALLEN. VAARWEL !!
TOE MAAR !!

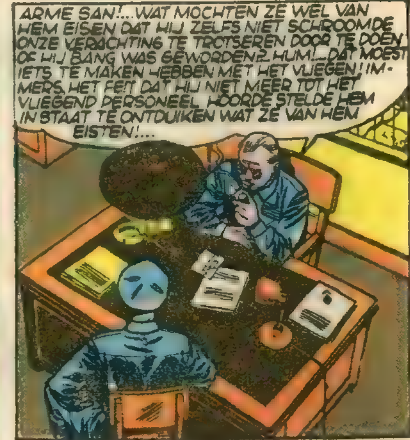

VERSCHRIKKELIJK !... DAT MOET IK DE SERGEANT LATEN ZIEN !..


BEN JE ZEKER VAN DE BEWOORDINGEN? HEB JE NIET VERKEERD VERTAALD?... LIEVE DEUGD! KOM MEE NAAR DE KAPITEIN !...

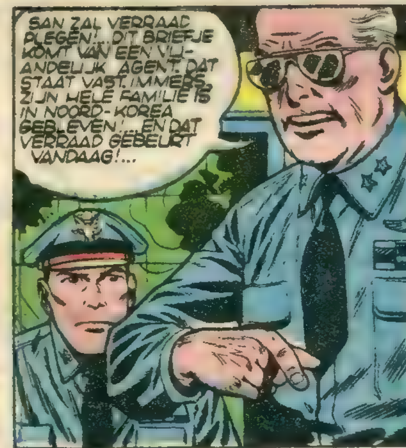

IN NOG GEEN KWARTIER IS DE BRIEF VAN DE ENE OFFICIER NAAR DE ANDERE BIJ DE GENERAAL AANGELAND.
ONGEHOORD!... WAT MOGEN DIE DREIGEMENTEN WEL BEDUIDEN? EN VAN WIE GAAN ZE UIT?!...

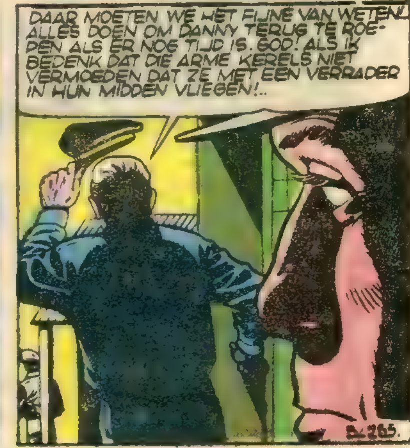

HET LIJKT WEL OF DE SCHRIJVER VAN DIT BRIEFJE IETS VAN SAN HEEFT GEËIST EN DEZE ZICH OM ERAAN TE ONTKOMEN UIT HET VLIEGEND PERSONEEL HEEFT LATEN ROYEREN. VANDAAR DIE BEDREIGINGEN.


WEL JA!... U HEEFT GELIJK!... ER GAAT ME EEN LICHT OP!... SANS VREEMDE GEDRAG... ZIJN WEIGERING TE VLIEGEN... DE VERBETENHEID WAARMEE HIJ ZICH VAN HET VLIEGEND PERSONEEL HEEFT LATEN UITSLUITEN. HET FEIT DAT HIJ ZELFS EEN KIST HEEFT GEMOLD OM ZIJN DOEL TE BEREIKEN!...


ARME SAN!... WAT MOCHTEN ZE WEL VAN HEM EISEN DAT HIJ ZELFS NIET SCHROOMDE ONZE VERACHTING TE TROTSEREN DOOR TE DOEN OF HIJ BANG WAS GEWORDEN?.. HUM!... DAT MOEST IETS TE MAKEN HEBBEN MET HET VLIEGEN! IMMERS, HET FEIT DAT HIJ NIET MEER TOT HET VLIEGEND PERSONEEL HOORDE STELDE HEM IN STAAT TE ONTDUIKEN WAT ZE VAN HEM EISTEN!...


MAAR... SAN HEEFT VERZOCHT OPNIEUW TE MOGEN VLIEGEN... WAARSCHIJNLIJK NA ONTVANGST VAN DIT BRIEFJE!... MAAR DAN IS DE ONGELUKKIGE TENSLOTTE GEZWICHT VOOR DE BEDREIGINGEN. DAN HEEFT HIJ ZICH BEREID VERKLAARD TE DOEN WAT VAN HEM WERD VERLANGD!!!..


SAN ZAL VERRAAD PLEGEN!... DIT BRIEFJE KOMT VAN EEN VIJANDELIJK AGENT. DAT STAAT VAST. IMMERS, ZIJN HELE FAMILIE IS IN NOORD-KOREA GEBLEVEN!... EN DAT VERRAAD GEBEURT VANDAAG!...


DAAR MOETEN WE HET FIJNE VAN WETEN! ALLES DOEN OM DANNY TERUG TE ROEPEN ALS ER NOG TIJD IS. GOD! ALS IK BEDENK DAT DIE ARME KERELS NIET VERMOEDEN DAT ZE MET EEN VERRADER IN HUN MIDDEN VLIEGEN!..
B. 285.





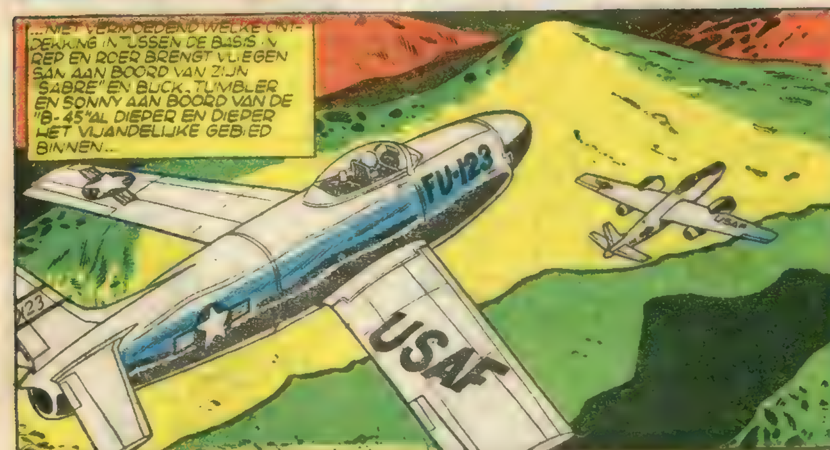


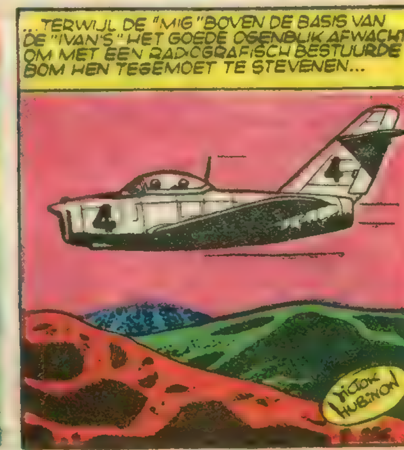








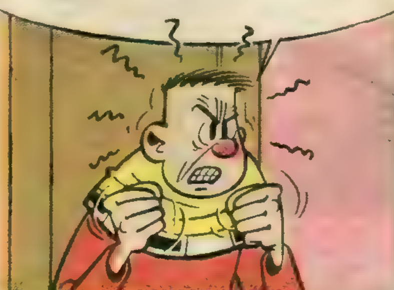


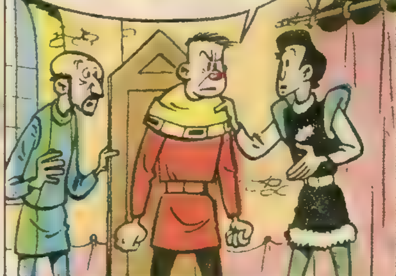


(WORDT VERVOLGD)

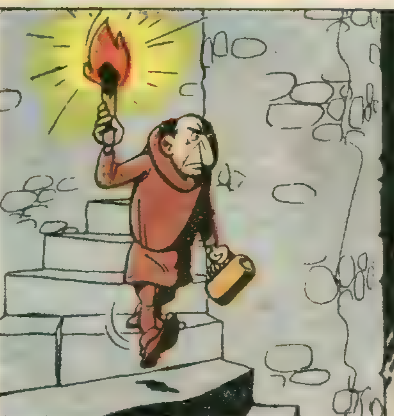
JOHAN — DE HEER VAN RODENSTEYN

































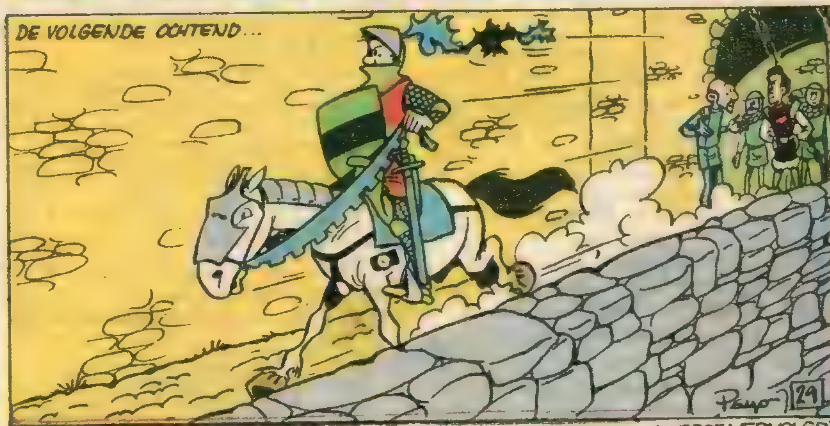












(WORDT VERVOLGD)

HUP ROBBEDOES

KARPERSPRONG VOORWAARTS

ACHTERWAARTSE RECHTE DUIK

Robje is heel wat voorzichtiger geworden! Hij heeft aan den lijve ondervonden, dat duiksprongen geen fantasietjes toelaten en dat er met de wetten van werp- en zwaartekracht niet gespot mag worden.

Hij maakt dan ook uitstekende vorderingen.

— We kunnen onderhand aan sierlijker en verbazingwekkender springwerk gaan doen, bemoedig ik.

— Ik pak alles aan, zegt Rob vastberaden.

— Dan de volgende sprongen eerst, beslis ik. Zo heel moeilijk zijn ze niet: de karpersprong voorwaarts en de achterwaartse rechte duik.

Ook Fred spitst de oren. Geheimzinnig fluister ik:

— Weten jullie wat je doen moet? Leer die sprongen in het geheim aan. Als je ze voldoende onder de knie hebt, pak je er ineens mee uit! Dat zal een verrassing geven!

"ZO SPRINGEN KARPERS EN WIJ!

Ik doe het vlot enkele keren voor en onmiddellijk schieten mijn eerzuchtige leerlingen aan het werk. In het begin wil het niet erg. Het is dan ook moeilijk over het dode punt heen te komen, je lichaam (met opgericht hoofd) weer te strekken zonder de knieën te buigen. Dan met beide benen in de hoogte het neerkomen voor te bereiden en het hoofd wijselijk tussen de armen te beschermen om een minder prettig neerkomen te voorkomen! Het lichaam achterover gooien heeft ook zijn bizondere moeilijkheden! Je moet bij het afzetten de armen achterwaarts strekken, zo dat de schouders meekomen. Op het dode punt heb je dan rustig je hoofd door te laten knikken om weer in loodrechte stand te komen...

Fred heeft het eerst de slag te pakken. Ik moedig hem aan

— U heeft goed praten, meneer Frank, zegt de jongen eerlijk. Ik voel me nog lang geen echte karper, al zit ik telkens weer op de bodem van de zwemkom. Dan kan een visser me heus aan zijn haak naar boven sleuren, zo pompaf ben ik! Ik kan bijna niet meer boven komen.

— Als dàt alles is, luister! Er is noch haak, noch schepnet nodig om jou weer boven te krijgen. Zogauw je te water gelaten bent, maak je gebruik van het diepteroer, dat O. L. Heer alle mensen gegeven heeft. Zonder je handen van elkaar te doen, steek je ze lichtjes omhoog.

— Is dat alles?

— Dat is alles! Je ziet, dat bij duiken niet alles ingewikkeld is!

FRANK.

WIJ BEGINNEN DE DAG...

NU GA IK ME INEENS ALS LEIBOOM OPZETTEN! IK HURK NEER, ZET MIJN HANDEN EN DAARNA MIJN HOOFD OP DE GROND. MET TWEE BENEN TEGELIJK GA IK VOORZICH-



TIG DE HOOGTE IN, TOT IK LOODRECHT OP MIJN HOOFD STA. NATUURLIJK LEG IK EEN MATRAS VOOR ME OM ME NIET TE BEZEREN, ALS IK PLOTSELING ACHTEROVERSLA.

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 11)

en zeker niet van zo twijfelachtig makelij! Ten vijfde heb ik nog nooit een stropdas gedragen en ten zesde hield ik nooit met jou genoeglijke babbeltjes over het uitbreken van angstzweet en dergelijke...

Aldus kom ik tot de conclusie, dat deze Fred Finlator niet ikzelf ben. Maar... wat is die Bobbie Bloedworst dan een grote sufferd. Of zou hij enkel aan zijn duim gezogen hebben?...

Met de beste wensen aan alle boys,

Fred FINLATOR.

Zowel de Club zonder Naam als de Meteoorflitsclub nemen onze (verkouden) Piet Kwabbernoot op de korrel. Leider **JOHAN 33.286** uit **Antwerpen** zag P.K.'s autootje komen en sneuvelen in de Ommeganckstraat en lid **VIM VORKSTEEL** uit **Brussel** laat P.K. vonnissen. Het zijn droeve gebeurtenissen op het eind van het jaar! Eervolle vermelding andere Vorksteelknollen en voor het tekenknolletje van afdelingsleider **TUCKSON** uit **Zelzate**.

DE AUTO VAN P.K.

P.K. had van zijn spaarduitjes een « sjieke » auto gekocht. Robbedoes noemde het wel een rammelkast, die dateerde uit de tijd van de Romeinen, maar daar stoorde Pieter zich niet aan. Ge weet wel, het is nog zo'n ding met een zwengel, waar ge een uur aan moet draaien voor het spul in gang schiet. Dit karweitje had Piet nu aan zijn been.

Hij had zijn wagen aan de overzijde van het Robbedoeshuis geparkeerd. Plotseling draaide een auto de hoek om. Het was een fonkelnieuwe « Cadillac ». We hoeven met ons verhaal niet verder, want scherven, veel scherven vliegen rond. De « Cadillac » heeft het pruiwagentje van P.K. helemaal platgereden. P.K. stond daar alleen nog met de zwengel in zijn hand.

De « Cadillac » stopt onmiddellijk, een man stapt uit. Maar... dat is Charel!

— Wat!... brult Pieter. Jij? Moordenaar!...

Charel heeft, om het vege lijf te redden, de hele dag in de kolenkelder doorgebracht...

JOHAN 33.286
uit **Antwerpen.**
(Leider van de Club zonder Naam.)

DE LEVEND BEGRAVEN MOL

Kwabbernoot en Charel hadden heel hun leven nog geen mol gezien. Eens kwam er eentje in de knollentuin en die bracht er verschrikkelijk veel schade aan. Na veel moeite kregen ze de fluwelen schurk te pakken. De opperste knollentuinraad (waarvan Kwabber president is) vonniste, dat de mol... levend begraven zou worden op het gebied, waar hij zoveel onheil had gesticht!

WIM VORKSTEEL uit **Brussel.**
(Lid Meteoorflitsclub.)

In ons dichterhoekje is er deze week wat bizonders aan de hand. De allerjongste richting in de dichtkunst steekt er voor het eerst haar hoofdje op! « Robbedoes » doet voor de eerste keer mee aan... atonale poëzie. Nee, nee, het is niet Dingaan, die ermee voor de dag komt. Het is een vroeger eerzaam dichtend rakkeresje, dat zich nu liever even onder een andere naam schuilhoudt. Wat Snuffel te eerbiedigen heeft.

Wat die atonalen willen? Een woord, al of niet in verband, zo laten opvallen, dat het de argeloze lezer wat doet: een schok geeft, een luikje openstoot, naar zijn hoofd of zijn hart doet grijpen. Je komt het tegen in zo mal verband, dat het wel opvallen moet. Je botst op een beeld, zo ongewoon, dat het in sterretjes voor je verbaasde blik uiteenspat. Vuurwerk met de taal?... Precies! Dat voor het instrument. En voor de dichter zelf: dieper dalen dan het bewustzijn! En intussen maar haak in-actie! Een (tam) voorbeeldje geeft **PODAGRA** uit **Antwerpen**, maar dit is ook maar plagend bedoeld!

EXPERIMENTEN

**van een dichter zonder centen,
bestemd voor de kale
biënnale
van atonale
manestralen
(remedie tegen hartkwalen!)**

**Zang en dans bande hij uit zijn huis.
Zon en licht sloot hij buiten.
Over zijn voeten kroop een luis,
Toen kon hij zijn ogen sluiten.
Langzaam deed hij een winterpas,
Die de zomer deed vergeten,
Omdat de nacht aan 't sterven was
Op een koningstroon gezeten.
Wonderlijk lachten zijn ogen, die nooit
Zijn geliefde hadden bedrogen.
Het laatste ijs was reeds ontdooid,
Het bloed reeds weggezogen.
Eindeloos wachtte de schemering
Op een kudde dode vliegen,
Die verder in mijn herinnering
Als gekken moesten liegen.
Genadig kwam de vergiffenis
Op maagdelijk blote voeten,
Die zonder weemoed of ergernis
Met beide handen groetten!**

PODAGRA uit **Antwerpen.**

Nog een hartelijk welkom en een dikke eervolle vermelding voor **RIK RAKKERS** uit **Geel**. Nee, zo'n knol is werkelijk te lang, dat moet je toch begrijpen, Willy! Twee bladzijdjes op zijn hoogst! Eervolle vermelding tekenknollen: **BUCK DANNY** uit **Heusden (Lb)**, met een brief in geheimschrift van Léon; voor de versknol en twee tekenknolletjes van **DE RODE AREND** 33.626 uit **Vilvoorde**. Flink gewerkt, Romain; **ARENDSOOG** uit **Puurs**, die Piet St. voor het lapje houdt en voor de zeer goede tekening van **ZORRO** uit **Turnhout**, die de groeten doorkrijgt voor alle leden der « Gawali »-club.

Een zuigend, piepend, borrelend, in alle geval atonaal geluid: Sjarel met zijn pijp! Tot volgende week, rakkers! De laatste voorbereidingen voor Kerstmis! Moge het een heilig, vroom en blij feest zijn. Wie zet een nieuwe naald in P.K.? Afschuwelijk, zoals hij vals kerstliedjes instudeert! Maar de volharding is er! En waarom mag hij zijn best niet doen? Vrede aan alle mensen van goede wil. Zo groet Sjarel, zo groet Piet, zo groeten en begrijpen wij elkaar in en buiten onze knollentuin. Opperplanter

SNUFFEL.

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 11)

en zeker niet van zo twijfelachtig makelijk! Ten vijfde heb ik nog nooit een stropdas gedragen en ten zesde hield ik nooit met jou genoeglijke babbeltjes over het uitbreken van angstzweet en dergelijke...

Aldus kom ik tot de conclusie, dat deze Fred Finlator niet ikzelf ben. Maar... wat is die Bobbie Bloedworst dan een grote sufferd. Of zou hij enkel aan zijn duim gezogen hebben?...

Met de beste wensen aan alle boys,

Fred FINLATOR.

Zowel de Club zonder Naam als de Meteoorflitsclub nemen onze (verkouden) Piet Kwabbernoot op de korrel. Leider **JOHAN 33.286** uit **Antwerpen** zag P.K.'s autootje komen en sneuvelen in de Ommeganckstraat en lid **VIM VORKSTEEL** uit **Brussel** laat P.K. vonnissen. Het zijn droeve gebeurtenissen op het eind van het jaar! Eervolle vermelding andere Vorksteelknollen en voor het tekenknolletje van afdelingsleider **TUCKSON** uit Zelzate.

DE AUTO VAN P.K.

P.K. had van zijn spaarduitjes een « sjieke » auto gekocht. Robbedoes noemde het wel een rammelkast, die dateerde uit de tijd van de Romeinen, maar daar stoorde Pieter zich niet aan. Ge weet wel, het is nog zo'n ding met een zwengel, waar ge een uur aan moet draaien voor het spul in gang schiet. Dit karweitje had Piet nu aan zijn been.

Hij had zijn wagen aan de overzijde van het Robbedoeshuis geparkeerd. Plotseling draaide een auto de hoek om. Het was een fonkelnieuwe « Cadillac ». We hoeven met ons verhaal niet verder, want scherven, veel scherven vliegen rond. De « Cadillac » heeft het pruiwagentje van P.K. helemaal platgereden. P.K. stond daar alleen nog met de zwengel in zijn hand.

De « Cadillac » stopt onmiddellijk, een man stapt uit. Maar... dat is Charel!

— Wat!... brult Pieter. Jij? Moordenaar!...

Charel heeft, om het vege lijf te redden, de hele dag in de kolenkelder doorgebracht...

JOHAN 33.286
uit Antwerpen.
(Leider van de Club zonder Naam.)

DE LEVEND BEGRAVEN MOL

Kwabbernoot en Charel hadden heel hun leven nog geen mol gezien. Eens kwam er eentje in de knollentuin en die bracht er verschrikkelijk veel schade aan. Na veel moeite kregen ze de fluwelen schurk te pakken. De opperste knollentuinraad (waarvan Kwabber president is) vonniste, dat de mol... levend begraven zou worden op het gebied, waar hij zoveel onheil had gesticht!

WIM VORKSTEEL uit Brussel.
(Lid Meteoorflitsclub.)

In ons dichterhoekje is er deze week wat bizonders aan de hand. De allerjongste richting in de dichtkunst steekt er voor het eerst haar hoofdje op! « Robbedoes » doet voor de eerste keer mee aan... atonale poëzie. Nee, nee, het is niet Dingaan, die ermee voor de dag komt. Het is een vroeger eerzaam dichtend rakkeresje, dat zich nu liever even onder een andere naam schuilhoudt. Wat Snuffel te eerbiedigen heeft.

Wat die atonalen willen? Een woord, al of niet in verband, zo laten opvallen, dat het de argeloze lezer wat doet: een schok geeft, een luikje openstoot, naar zijn hoofd of zijn hart doet grijpen. Je komt het tegen in zo mal verband, dat het wel opvallen moet. Je botst op een beeld, zo ongewoon, dat het in sterretjes voor je verbaasde blik uiteenspat. Vuurwerk met de taal?... Precies! Dat voor het instrument. En voor de dichter zelf: dieper dalen dan het bewustzijn! En intussen maar haak in-actie! Een (tam) voorbeeldje geeft **PODAGRA** uit **Antwerpen**, maar dit is ook maar plagend bedoeld!

EXPERIMENTEN

van een dichter zonder centen,
bestemd voor de kale
biënnale
van atonale
manestralen
(remedie tegen hartkwalen!)

Zang en dans bande hij uit zijn huis.
Zon en licht sloot hij buiten.
Over zijn voeten kroop een luis.
Toen kon hij zijn ogen sluiten.
Langzaam deed hij een winterpas.
Die de zomer deed vergeten,
Omdat de nacht aan 't sterven was
Op een koningstroon gezeten.
Wonderlijk lachten zijn ogen, die nooit
Zijn geliefde hadden bedrogen.
Het laatste ijs was reeds ontdooid,
Het bloed reeds weggezogen.
Eindeloos wachtte de schemering
Op een kudde dode vliegen,
Die verder in mijn herinnering
Als gekken moesten liegen.
Genadig kwam de vergiffenis
Op maagdelijk blote voeten.
Die zonder weemoed of ergernis
Met beide handen groetten!

PODAGRA uit Antwerpen.

Nog een hartelijk welkom en een dikke eervolle vermelding voor **RIK RAKKERS** uit **Geel**. Nee, zo'n knol is werkelijk te lang, dat moet je toch begrijpen, Willy! Twee bladzijdjes op zijn hoogst! Eervolle vermelding tekenknollen: **BUCK DANNY** uit **Heusden (Lb)**, met een brief in geheimschrift van Léon; voor de versknol en twee tekenknolletjes van **DE RODE AREND** 33.626 uit **Vilvoorde**. Flink gewerkt, Romain; **ARENDSOOG** uit **Puurs**, die Piet St. voor het lapje houdt en voor de zeer goede tekening van **ZORRO** uit **Turnhout**, die de groeten doorkrijgt voor alle leden der « Gawali »-club.

Een zuigend, piepend, borrelend, in alle geval atonaal geluid: Sjarel met zijn pijp! Tot volgende week, rakkers! De laatste voorbereidingen voor Kerstmis! Moge het een heilig, vroom en blij feest zijn. Wie zet een nieuwe naald in P.K.? Afschuwelijk, zoals hij vals kerstliedjes instudeert! Maar de volharding is er! En waarom mag hij zijn best niet doen? Vrede aan alle mensen van goede wil. Zo groet Sjarel, zo groet Piet, zo groeten en begrijpen wij elkaar in en buiten onze knollentuin. Opperplanter

SNUFFEL.

IN DE ARABIERENWIJK

Een Arabische stad kent altijd drie zeer onderscheiden stadsgedeelten. Er is een Europese wijk, een Jodenbuurt en de Medina of de eigenlijke Arabische stad.

Laten we in de Arabierenwijk eens een kijkje nemen !

De straatjes zijn er nauw. Zo nauw, dat de pakezels — met twee zware pakken aan weerskanten — ook weerskanten met hun last tegen de huizen schuren.

En de voorbijgangers dan ? zul je vragen.

Wel, die drukken zich op het waarschuwend geroep der ezeldrijvers « Balek ! Balek ! » (Plaats ! Plaats !) zo dicht mogelijk tegen de deuren om aldus de lastdieren te laten passeren.

Arme ezeltjes !... Hier heeft de dierenbescherming nog heel wat op te knappen !... De scherpe koorden, die als « tuig » dienen, schuren vier tot vijf centimeter diep door huid en vlees. Het bloed druppelt in het stof en zwermen vliegen azen op de wonden. Maar... de Arabische ezeltjes wapperen er niet minder vrolijk met de oren en zijn er niet minder koppig dan onze grauwtjes.

De Medina is in zeer scherp afgebakende vakgroepen verdeeld.

Hier staan we bijvoorbeeld in het kwartier der eetgelegenheden. Klaar, terwijl u wacht ! Voor het restaurant, zomaar op straat, wordt een schapenschenkel gebraden. U kunt er ook een soort poffertjes of oliebollen krijgen, die druipen van het gloeiend vet. Om dan je keel te spoelen, drink je wat groene thee, waarin een munttakje drijft...

Vandaar komen we in het handwerkerskwartier. Hier wonen vooral de geschoolde handwerkers, zou ik haast zeggen. Immers, de fellah's of boeren, die met hun houten ploeg de akkers bewerken, zijn eerder slaven, totaal afhankelijk van de grootgrondbezitters.

De tapijtwevers, die we hier in hun open winkels aan het werk zien, zijn al ordentelijke vaklui. Voor onze begrippen werken ze eigenlijk op straat ! Ze weven hun zware tapijten in het bijzijn van iedereen. Hun gereedschap bestaat uit een spil en een aantal lange naalden, waar ze de dikke draden en strengen wol doorhalen. De rakkeresjes, die met Kelin-werk bekend zijn of wel eens met smyrna-wol werkten, zal zoiets zeker interesseren.

Achter de tapijtwerker staan twee Arabieren-jochies van een jaar of vijf, zes. Ze zijn zo vet als modder en reiken voortdurend de naalden of pennen aan, die de wever nodig heeft. Verbeeld je, dat bij ons in een weverij iedere werkman nog twee jongens achter zich heeft staan om het gereedschap aan te reiken ! Alle drie hebben ze een kaalgeschoren bol, op een plukje haar na, boven op hun hoofd. Dat is de befaamde Muzelmannen-lok. Daaraan heeft Allah houvast, als hij de volgelingen van de profeet bij hun dood het paradijs zal inhijsen.

Daarmee staan we in de kunstenaarswijk. Hier weergalmt heel de dag het geringking der hamers, die op de aambeelden dansen. De kunstsmid zit ook hier weer voor zijn aambeeld op straat en is juist met een grote koperen schaal bezig. Hij werkt volgens de eeuwenoude regels van zijn beroep. Allereerst de traditionele vorm. Vervolgens hamert hij er met een fijne stift letters en figuren op. Ieder hoekje en kantje wordt bewerkt en wel zo fijn, dat je echt een loupe nodig hebt om de tientallen haarfijne tekeningetjes en motieven te kunnen zien en volgen.

Intussen praat de sierkunstenaar ongedwongen met de voorbijgangers. Probeer jij eens een tiental figuurtjes te hameren op één vierkante centimeter !...

Heeft de kunstenaar geen inspiratie meer, dan laat hij zijn werkstuk in de steek. Gemakkelijk, zul je zeggen. Och, 's lands wijs, 's lands eer. Als de inspiratie terugkomt, gaat het ook zoveel vlotter !

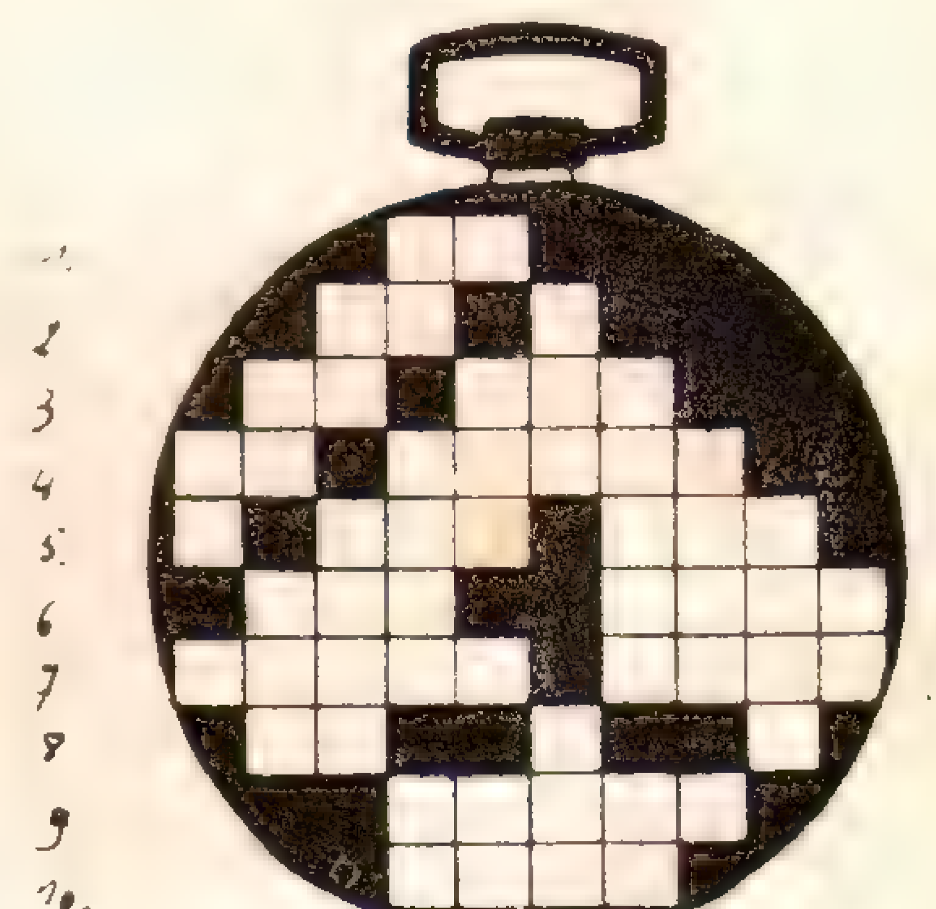
Trouwens, het is een voorschrift uit de Koran, het godsdienstige boek van de Muzelman :

— Arbeid in blijdschap !...

Daaruit heeft de Arabier afgeleid, dat je alleen werken moet, als je er zin in hebt ! Als onze Piet Kwabbernoot nu maar geen Muzelman wordt !...

SNUFFEL.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1. Soort boom.
2. Gans.
3. Bijwoord. - Het zakken in notering of waarde.
4. Vorm van zijn. - Bedehuis.
5. Gevangenis. - Faam.
6. Huid. - Melkvat van de koe.
7. Soort dans. - Opnieuw.
8. Lidwoord.
9. Bewoner van Afrika.
10. Sultanaat in Azië.

VERTIKAAL

1. Persoonlijk voornaamwoord.
2. Runddier. - Oude lap.
3. Zoogster. - Afgekorte meisjesnaam.
4. Maatstaf. - Wieling, maalstroom. - Noord-Oost (afk.).
5. Godin van eed en trouw (Gr. Myth.). - Eminentie (afk.).
6. Houw. - Turks bevelhebber.
7. Groot roofdier. - Voegwoord.
8. Rivier in Oost- en West-Vlaanderen.
9. Smalle strook.
10. Reservatis reservandis (afk.).

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : Es. — 2 : Al. — 3 : Om, Val. — 4 : Is, Kapel. — 5 : Nor, Eer. — 6 : Vel, Uier. — 7 : Polka, Weer. — 8 : De. — 9 : Neger. — 10 : Oman.

Vertikaal. — 1 : Ik. — 2 : Os, Vod. — 3 : Am, Nele. — 4 : El, Kolk, No. — 5 : Var, Em. — 6 : Kap, Aga. — 7 : Leeuw, En. — 8 : Leie. — 9 : Reep. — 10 : Rr.

Beelden uit
de **WERELDGESCHIEDENIS**

DE HORDE VAN TIMOER



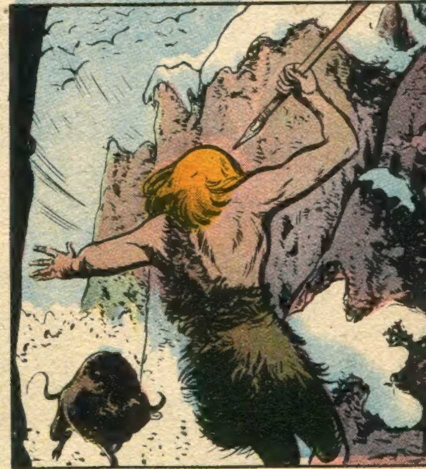
















WORDT VERVOLGD




DE OEROSSEN HEBBEN TIMOER EN NAOEM GESPAARD. MAAR DE HONGER ZAL HEN NIET SPAREN. ALS ZE NIET EEN DIER DODEN OM ZIJN KRACHT TE NEMEN, ZULLEN ZE STERVEN.
TIMOER!


NAOEM IS TE ZWAK GEWORDEN EN HIJ HEEFT HET TE KOUD. LAAT TIMOER ER MAAR ALLEEN OP UITGAAN. HIJ KOMT ME WEL HALEN ALS HIJ EEN BEEST OM TE ETEN VINDT!


ALS TIMOER WEGGAAT ZAL NAOEM VAN KOU OMKOMEN. LAAT HIJ IN TIMOERS WARMTE UITRUSTEN!
D.-16A.


EENSKLAPS SPITST TIMOER ZIJN OOR. ZACHTE GELUIDEN SCHIJNEN VAN EEN OVERHANGENDE ROTS TE KOMEN.

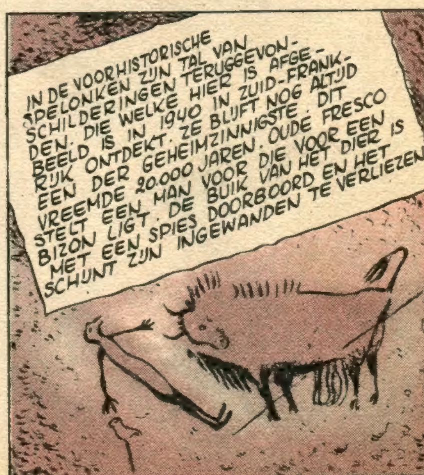

EEN GAT... MISSCHIEN WEL EEN HOL... EEN BEEST OM TE ETEN...


ZICHZELF MET FAKKELS VAN HARSACHTIGE TAKKEN VOORLICHTEND VOLGEN DE MANNEN EEN LANGE GANG, EN DAN NOG EEN VERDERE.


HA! LAAT BROEDER NAOEM KIJKEN!
D.-16B.


HET BEELD VAN DE OEROS STAAT OP DE STEEN!


EN DAAR EEN JAGER! KIJK HOE HIJ HOLT! HIJ ZAL DE OEROS TREFFEN!
JA, MAAR LAAT HIJ RENNEN... ER IS EEN ANDERE OEROS ACHTER HEM EN DIE ZAL HEM INHALEN!


IN DE VOORHISTORISCHE SPELONKEN ZIJN TAL VAN SCHILDERINGEN TERUGGEVONDEN. DIE WELKE HIER IS AFGEBEELD IS IN 1940 IN ZUID-FRANKRIJK ONTDEKT. ZE BLIJFT NOG ALTIJD EEN DER GEHEIMZINNIGSTE. DIT VREEMDE 20.000 JAREN OUDE FRESCO STELT EEN MAN VOOR DIE VOOR EEN BIZON LIGT. DE BUIK VAN HET DIER IS MET EEN SPIES DOORBOORD EN HET SCHIJNT ZIJN INGEWANDEN TE VERLIEZEN.


IN DE MEESTE GEVALLEN KOMEN VLEESETERS EN GROTE ROOF-DIEREN MAAR WEINIG VOOR IN AFBEELDINGEN OP ROTSWANDEN.
MEESTAL ZIJN ER GROTE PLANTENETERS VER-MOEDELIJK MEENDEN ONZE VERRE VOOROUDERS DOOR EEN SOORT TOVERKRACHT DAT ER EEN GE-HEIMZINNIGE BAND BLEEF TUSSEN DE TEKENING EN HET AFGEBEEL-DE ONDERWERP.
EEN TEKENING MA-KEN VAN EEN DIER BETEKENDE AL HET BEZITTEN EN DE KANSEN VAN DE JA-GER GROTER MAKEN.


LAAT MIJN BROEDER TIMOER NIET MEER LACHEN. MISSCHIEN ZIJN DE MENSEN DIE DEZE TEKENINGEN GE-MAAKT HEBBEN WEL VLAK BIJ!
DAT IS WAAR LATEN WE VERDER KIJKEN!

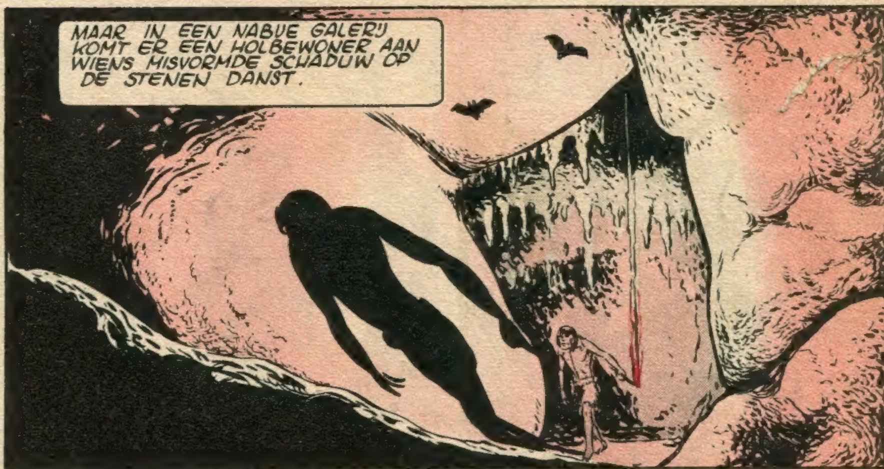



VERBRAND HOUT... MENSEN HEBBEN HIER VUUR GEMAAKT...
LAAT TIMOER DIT GAT EENS VERLICH-TEN. DE LUCHT ERVAN LOKT NAOEM AAN!


DE BEIDE MANNEN KOMEN NADER-BIJ EN BLIJVEN EVEN STAAN MET UITPUILENDE OGEN, IN STOMME VERRUKKING. DE HOLTE WAARIN ZE ZICH BEVINDEN BEVAT STUKKEN GEROOKT VLEES, HONINGRATEN, WORTELS...
17 A.


NAOEM HEEFT ZEKER TE VEEL HONGER... HIJ DROOMT!
HIJ DROOMT NIET... HIER IS VLEES!

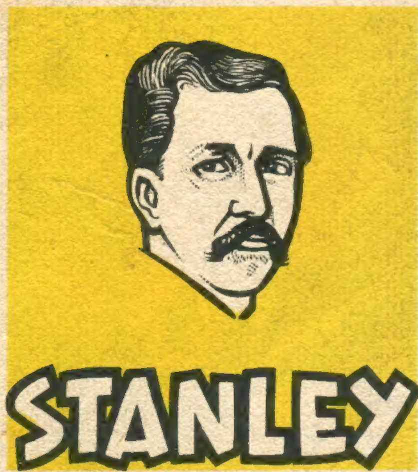

SCHATERLACHEND VERSCHEURT TI-MOER MET GRETIGE TANDEN EEN BOUT VAN EEN GEROOKTE BIZON.
LAAT NAOEM OOK ETEN. HOE MEER HIJ EET HOE STERKER HIJ IS.

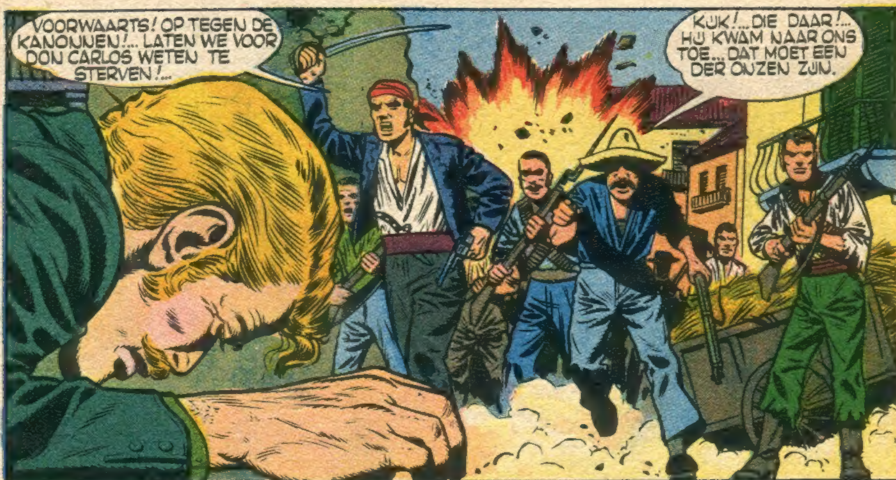

MAAR IN EEN NABIJE GALERIJ KOMT ER EEN HOLBEWONER AAN WIENS MISVORMDE SCHADUW OP DE STENEN DANST.






17 B.





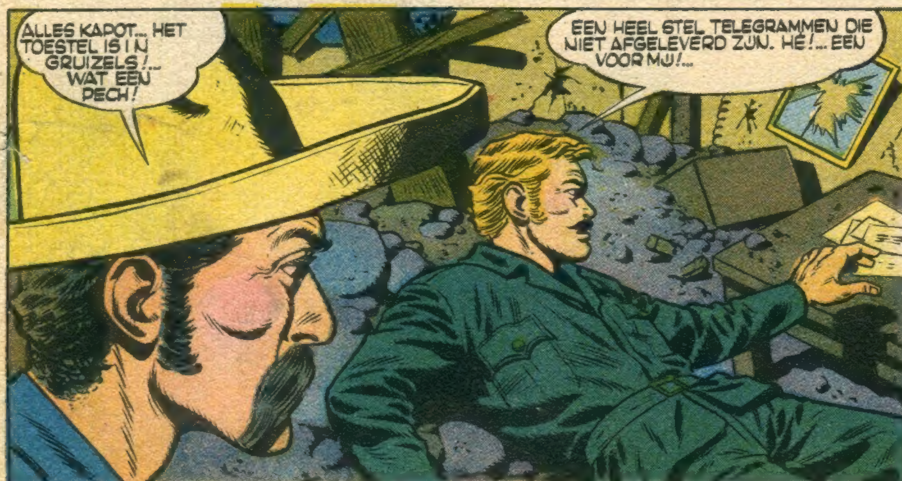














WORDT VERVOLGD

Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.